

# OFFRE LIBERTY

C'EST TOI QUI CHOISIS !



**de -35% à -50%**

**PAIEMENT EN 1 OU 2 FOIS \***

**- JUSQU'AU 31 JANVIER -**



# CALENDRIER

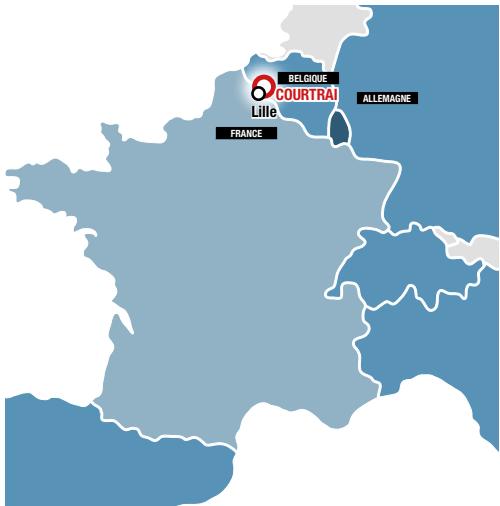
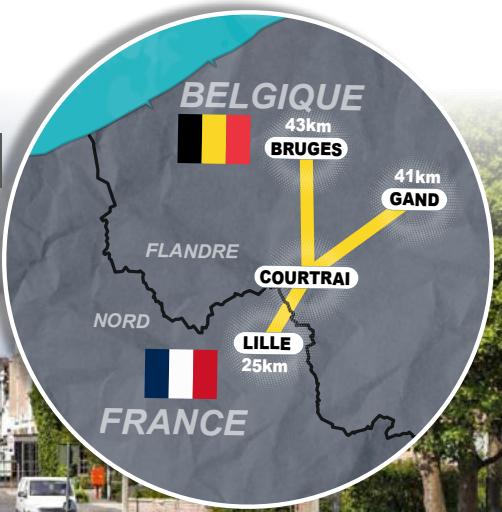
<b>PARIS</b>	23>25 janvier 2026
<b>TOULOUSE</b>	13>15 février 2026
<b>NANTES</b>	06>08 mars 2026
<b>REIMS</b>	13>15 mars 2026
<b>STRASBOURG</b>	27>29 mars 2026
<b>MILAN</b> ( <i>Italie</i> )	10>12 avril 2026
<b>LUXEMBOURG ART FAIR</b> ( <i>Luxembourg</i> ) RÉSERVÉ UNIQUEMENT AUX GALERIES	16>19 avril 2026
<b>LYON</b>	24>26 avril 2026
<b>NOUVEAU LAUSANNE</b> ( <i>Suisse</i> )	07>10 mai 2026
<b>LAUSANNE ART FAIR</b> ( <i>Suisse</i> ) RÉSERVÉ UNIQUEMENT AUX GALERIES	07>10 mai 2026
<b>DORTMUND</b> ( <i>Allemagne</i> )	22>24 mai 2026
<b>COURTRAI</b> ( <i>Belgique</i> )	29>31 mai 2026
<b>ZURICH</b> ( <i>Suisse</i> )	12>14 juin 2026
<b>MONACO</b>	18>20 septembre 2026
<b>PARIS</b>	25>27 septembre 2026
<b>LUXEMBOURG</b> ( <i>Luxembourg</i> )	02>04 octobre 2026
<b>HAUTE-SAVOIE</b>	09>11 octobre 2026
<b>MARSEILLE</b>	23>25 octobre 2026
<b>MULHOUSE</b>	06>08 novembre 2026
<b>BRUXELLES</b> ( <i>Belgique</i> )	20>22 novembre 2026
<b>BORDEAUX</b>	04>06 décembre 2026
<b>NOUVEAU NORD</b> <small>DOUAI - LILLE - LENNS - TOURNAI</small>	05>07 février 2027
<b>BARCELONE</b> ( <i>Espagne</i> )	Date à venir

# COURTRAI



art3f.  
salon international d'art contemporain

29>31 Mai 2026



## LILLE-COURTRAI-GAND-BRUGES

### ■ UN EMPLACEMENT STRATÉGIQUE AUX PORTES DE LILLE ET DE TOURNAI

À 25 km à peine de Lille, 41 km de Gand et 43 km de Bruges, Courtrai est LA ville idéale pour un salon international d'art contemporain attirant à la fois des clients lillois et flamands.

La clientèle résidant en Flandre, habituée à passer la frontière pour acquérir des œuvres d'art sur les salons français, **est le noyau dur des acheteurs en France**.

### ■ LA PLUS IMPORTANTE MÉTROPOLE TRANSFRONTALIÈRE D'EUROPE

Avec ses 2 millions d'habitants, ses 157 communes réparties sur un territoire de 3 550 km<sup>2</sup>, l'Eurométropole Lille-Courtrai-Tournai est la plus importante métropole transfrontalière d'Europe.

## COURTRAI (FLANDRE)

### UNE BELLE CROISSANCE ÉCONOMIQUE

Avec ses 235 000 habitants, Courtrai participe à la bonne santé économique d'une Belgique en pleine croissance.

### UN MARCHÉ ARTISTIQUE BOUILLONNANT

Internationale, multiculturelle et cosmopolite, la ville de Courtrai se démarque aujourd'hui par ses opportunités et par la richesse et la diversité de son enseignement artistique.

### KORTRIJK XPO, L'INFRASTRUCTURE IDÉALE

Avec plus de 40 000m<sup>2</sup> mis à disposition des organisateurs de foires, salons ou tout autre événement culturel, Kortrijk Xpo est l'un des plus grands complexes d'exposition en Belgique.

### COURTRAI, LA BELLE FLAMANDE : INNOVANTE ET DYNAMIQUE

Si Courtrai a trop longtemps vécu dans l'ombre de ses voisines comme Bruges, Gand ou encore la métropole lilloise, ce n'est plus le cas aujourd'hui. Courtrai est depuis plusieurs années une ville attractive, à la frontière entre la France et la Belgique.

## LILLE (NORD)

### UN VIVIER D'ACHETEURS

Quatrième métropole française, carrefour international, place économique dynamique, Lille est également «Ville d'Art et d'Histoire», désignée Capitale Européenne de la Culture en 2004. Les Lillois, férus d'art et collectionneurs, sont des acheteurs déjà conquis...

### UNE ÉCONOMIE FLORISSANTE

Avec près de 1,2 millions d'habitants, Lille et sa métropole sont le centre névralgique de la région Nord-Pas-de-Calais. L'emploi sur le bassin y est plus dynamique que la moyenne avec un taux de chômage inférieur à celui de la France métropolitaine !

### N°1 DES FOYERS À PLUS HAUTS REVENUS

Au sein de la métropole de Lille (Nord) où vivent le plus grand nombre de foyers riches, Lille est sans surprise en haut du classement avec 2682 foyers déclarant plus de 100 000 euros de revenus annuels.

[www.art3f.com](http://www.art3f.com)





**COURTRAI****VOTRE STAND**

Le prix au m<sup>2</sup> comprend les cloisons bois recouvertes de coton gratté blanc, 1 spot de 300W pour 3m<sup>2</sup>.

**Attention !** Afin d'éviter toute erreur, veillez à remplir tous les champs.  
**Si vous souhaitez un coffret à usage personnel** (TPE, ordinateur, téléphone...), il vous faut cocher l'option coffret électrique.

**A. LA STRUCTURE**

Prix HT au m <sup>2</sup> : 170 €	
Stand de : ..... m <sup>2</sup> x 170 € (minimum 9 pour un artiste, 18 pour un galeriste)	..... €
Angle : 350 € par angle x ..... (1, 2, 3 ou 4 angles)	<input type="checkbox"/> retour <input type="checkbox"/> ouvert
<b>Total A</b>	..... € HT

**B. FRAIS D'INSCRIPTION COMPRENANT**

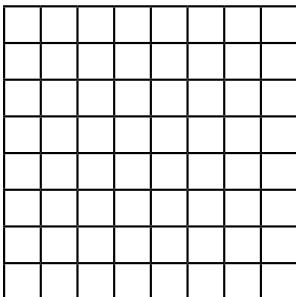
Badges exposants (maximum 2 pour les artistes / 4 pour les galeries), 1 catalogue, 1 page quadri dans notre catalogue, Invitations pour 2 personnes Assurance	
<b>Total B</b>	450 € HT

**C. PRESTATIONS COMPLÉMENTAIRES**

Coton gratté <input type="checkbox"/> blanc gratuit ou <input type="checkbox"/> noir 190 € ou <input type="checkbox"/> gris 190 €	..... €
Cloison de 1ml : 110 € x .....	..... €
Porte de réserve mélaminé : 370 € x .....	..... €
Rideau de 1m de large : 80 € x .....	..... €
Spot de 300W supplémentaire : 90 € x .....	..... €
Résille 20 € le ml (pour fixer spots hors cloisons) + poteau 50 € (selon config.)	Nous consulter
Coffret électrique 1KW (pour branchement appareil divers) : 320 €	..... €
Velum coton gratté au m <sup>2</sup> : 35 € x .....	..... €
Page supplémentaire dans le catalogue : 210 € x .....	..... €
Badge supplémentaire : 35 € x .....	..... €
<b>Total C</b>	..... € HT

**VOTRE PLAN DE STAND SOUHAITÉ**

— = 1mètre



- **TARIF VALABLE UNIQUEMENT SI LE CONTRAT EST RENVOYÉ SIGNÉ ET REMPLI**
- **DOSSIERS TRAITÉS DANS L'ORDRE D'ARRIVÉE**
- **DANS LA LIMITÉ DES STANDS DISPONIBLES ALLOUÉS À L'OFFRE**
- **TOUTE OPTION AJOUTÉE PAR LA SUITE SERA FACTURÉE AU TARIF NORMAL**

**RÉCAPITULATIF DE VOTRE COMMANDE**

Total = Total A + Total B (450 €) + Total C	..... € HT
<b>MONTANT À REPORTER EN PAGE 3</b>	



Indiquez la formule choisie : \_\_\_\_\_

**-50%**

#1

### Un paiement en une fois

(à réception de facture)

Reportez le total de la page 2

.....	€ HT
x 0,50 (Remise -50%)	
.....	€ HT
+ TVA 20%	
.....	€
.....	€ TTC

**-35%**

#2

### Un paiement en 2 fois

50% à la signature  
et le solde au plus tard 1 mois avant le salon

Reportez le total de la page 2

.....	€ HT
x 0,65 (Remise -35%)	
.....	€ HT
+ TVA 20%	
.....	€
.....	€ TTC

Mode de paiement : \_\_\_\_\_

- par carte bancaire : <https://pay-pro.monetico.fr/art3f/paiement>
- par chèque à l'ordre de art3f
- par virement bancaire :  
**IBAN** : FR76 3008 7332 8100 0208 6400 146    **BIC / SWIFT** : CMCIFRPP

J'ai pris connaissance du règlement de la foire qui figure ci-après et je l'accepte sans réserve.

Nom :

Date :

Signature et cachet :

Dossier complet à retourner :

soit par mail : info@art3f.com

soit par courrier : art3f - BP2271 - 68068 Mulhouse Cedex - France

Les dossiers d'inscription ne seront pas retournés, même en cas de refus.

Pour toute information, contactez art3f au : +33 (0)3 89 59 02 40 ou par mail : info@art3f.com

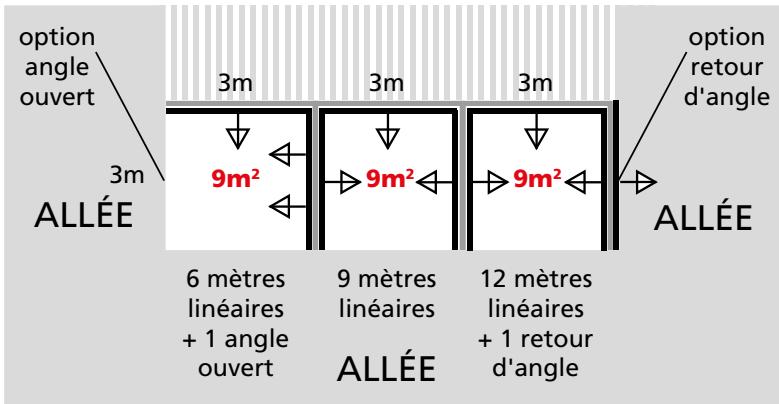
# OFFRE LIBERTY

C'EST TOI QUI CHOISIS !

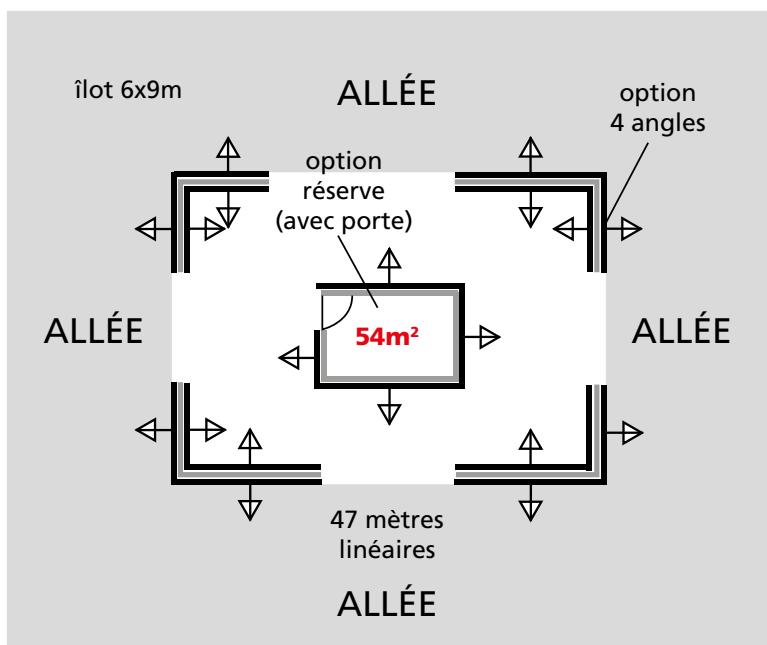
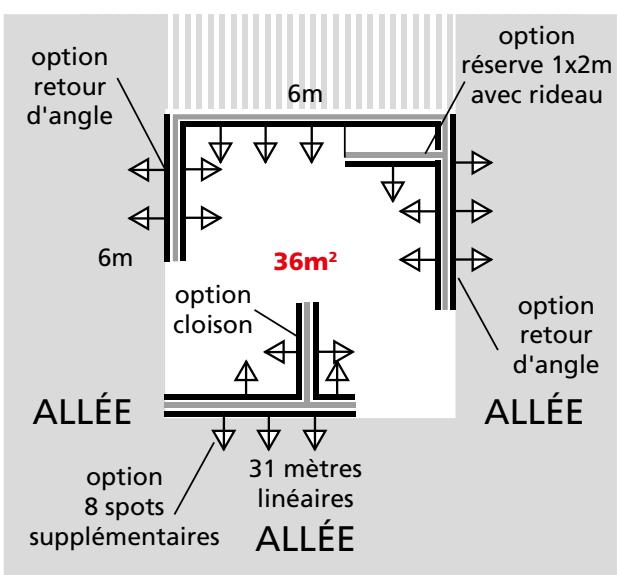
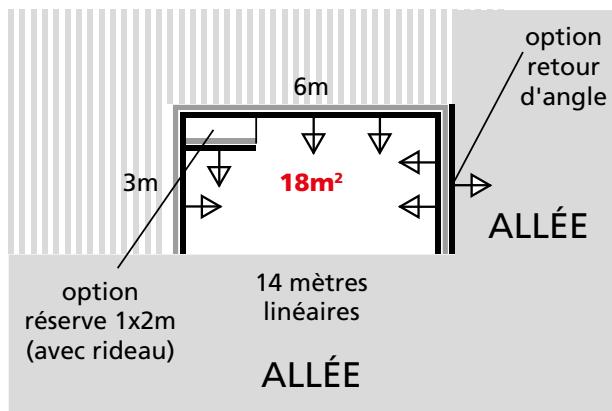
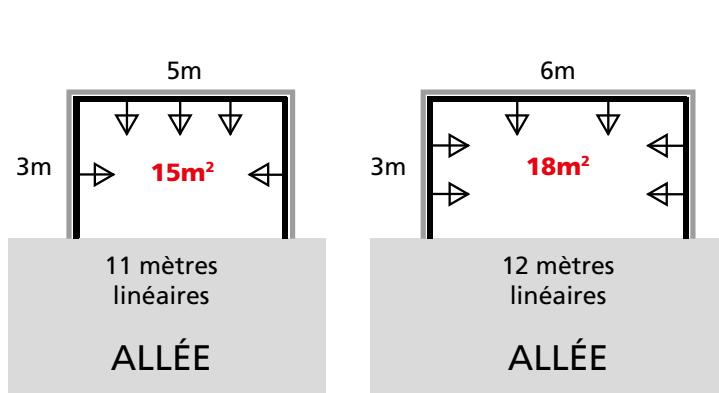
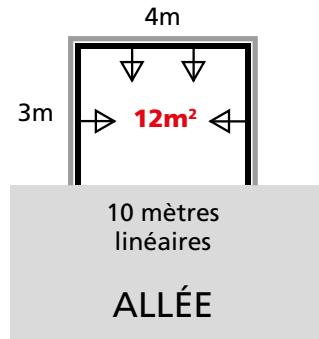
## EXEMPLES DE STANDS

Ici quelques idées de modules, d'options et d'agencement de stands. Il ne s'agit que d'exemples, n'hésitez pas à dessiner votre stand selon vos souhaits en utilisant la grille en page 2. Respectez néanmoins une profondeur minimale de 3 mètres.

Surfaces possibles (multiples de 3) : 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27m<sup>2</sup>, etc.



- cloisons
- surfaces d'exposition
- ↑ spot



## I. PRÉSENTATION GÉNÉRALE

### Art. 1. Objet du salon

ART3F (ci-après l' « Organisateur ») organise un salon d'art contemporain (ci-après le « Salon») du nom de art3f Courtrai se tiendra du 29 au 31 mai 2026 avec un vernissage le vendredi de 18h à 22h. art3f sera ouvert au public le vendredi à partir de 16h et le samedi et dimanche à partir de 10h.

Toutes questions relatives au Salon (conditions de participation, déroulement, etc.) doivent être adressées à l'Organisateur (à l'adresse indiquée en haut du présent document).

### Art. 2. Champ d'application – documents contractuels

Les présentes Conditions Générales et Règlement Intérieur sont opposables à tout exposant et à tout candidat exposant.

Il sont complétés par les dispositions figurant dans la demande d'admission exposants.

La transmission de la demande de participation vaut acceptation des présentes Conditions Générales et Règlement Intérieur. Les présentes Conditions Générales et Règlement Intérieur peuvent le cas échéant, être complétés par toute condition mise en place par le propriétaire du lieu où le Salon est organisé.

### Art. 3. Dispositions générales

Les présentes Conditions Générales s'appliquent de plein droit à la mise à disposition d'un stand et à la vente d'œuvres d'art, d'objets d'art, dans le cadre du Salon. L'Organisateur se réserve expressément le droit de modifier unilatéralement ces conditions à tout moment si les circonstances l'exigent et/ou dans l'intérêt du Salon. Dans ce cas, ces modifications seront précisées dans un document écrit remis aux exposants et s'appliqueront immédiatement et de plein droit. En cas d'invalideité d'une stipulation des présentes conditions générales, l'ensemble des autres stipulations conservera toute sa force et sa portée.

Par ailleurs, le présent règlement a également pour objet de définir les règles applicables à l'admission et à la participation des exposants au salon ART3F.

Les artistes et les galeries d'art contemporain candidats reçoivent un contrat de participation. Ils peuvent être admis à participer selon le programme qu'ils proposent et sous réserve d'emplacement disponible correspondant à ce programme. Les exposants s'engagent à respecter, sans aucune restriction ni retenue, les clauses du présent règlement et toutes les dispositions nouvelles qui pourraient être imposées par les circonstances et adoptées par art3f dans l'intérêt de la foire.

### Art. 4. Exposants

Sont considérés comme exposants, les artistes et les galeries professionnelles qui officient dans les domaines de la peinture, sculpture, photographie, verre artistique, céramique, les éditeurs de livres d'art, d'estampes, de lithographies, dans les définitions admises d'œuvres originales, les organes de presse, le registre du commerce faisant foi de l'activité.

Les exposants, français ou étrangers, qui ont retenu un stand devront respecter la nomenclature des éléments admis à être exposés par l'organisateur.

## II. CONDITIONS DE PARTICIPATION & CONDITIONS FINANCIÈRES

### Art. 5. Sélection

Il est demandé au candidat exposant de joindre au contrat de participation un dossier complet. Seuls les artistes proposés dans le dossier d'admission et ayant fait l'objet d'une acceptation par le comité de sélection pourront être exposés sur le stand.

**Pour les artistes :** un CV, une biographie, votre parcours artistique, vos dernières expositions, 5 photos d'œuvres en indiquant votre nom, le titre de l'œuvre et le format.

**Pour les galeristes :** une fiche informative sur votre galerie, 1 photo d'œuvre par artiste représenté.

Le Comité d'organisation pourra accepter ou refuser l'exposant sans invoquer de motif. La participation à une ou plusieurs éditions d'art3f n'entraîne pas une admission automatique pour l'année suivante.

### Art. 6. Réservation et règlement

Valable jusqu'au 31/01/26. Conditions de règlement une fois votre candidature validée et acceptée par le comité artistique : la totalité à réception de facture pour la formule1, 50% à la signature et le solde 30 jours avant le salon pour la formule2.

L'exposant sera admis à la foire après avoir acquitté la totalité des frais dus, et pourra alors prendre possession du stand qui lui est réservé. En cas de non-respect des délais de paiement, les éventuelles remises seront annulées et la totalité de la facture sera due.

Des frais de parking pourront être à votre charge en fonction des lieux d'exposition.

### Art. 7. Non-acceptation

En cas de non-acceptation de votre dossier par le comité artistique, votre dossier d'inscription et les pièces jointes ne vous seront pas renvoyés. L'organisateur procédera à la destruction des données reçues de la part d'un candidat exposant non retenu.

### Art. 8. Annulation

Le solde du montant de la location est dû après acceptation du dossier par le comité artistique. En cas de retrait d'adhésion par l'exposant, ce dernier restera redevable de la totalité de la facture d'emplacement.

## III. CONDITIONS MATÉRIELLES

### Art. 9. Attribution des stands

L'Organisateur établit le plan du Salon. Il procède à la répartition des stands en tenant compte, dans toute la mesure du possible, des désirs exprimés par les exposants, de la nature des produits et services qu'ils présentent, de l'aménagement envisagé des stands ainsi que, si nécessaire, de la date d'acceptation des commandes.

L'emplacement du stand attribué à un exposant lui est communiqué à titre purement indicatif au moyen d'un plan. Il appartient à l'exposant de s'assurer de la conformité du plan avant l'aménagement de son stand, la responsabilité de l'Organisateur ne pouvant être engagée à cet égard. Toute réclamation concernant l'emplacement d'un stand doit être notifiée par écrit à l'Organisateur sous huit jours. Passé ce délai, aucune réclamation ne pourra être prise en compte.

L'Organisateur se réserve expressément le droit de modifier unilatéralement la surface d'un stand commandé ou attribué, dans la limite de 3% à la hausse ou à la baisse, ainsi que la disposition des surfaces correspondantes, et ce sans modification du prix.

Il se réserve également le droit, pour des raisons d'organisation, de sécurité, techniques ou logistiques, de déplacer un stand initialement attribué, sans que cela puisse donner lieu à indemnité ou résiliation de la part de l'exposant.

### Art. 10. Occupation de l'emplacement

Les emplacements seront disponibles pour l'aménagement par les exposants du vendredi à 9h au dimanche à minuit. Tout emplacement non occupé le vendredi à 13h pourra être affecté par l'organisateur à un autre exposant. L'exposant attributaire en premier lieu de l'emplacement ne pourra prétendre à une indemnisation. Les œuvres arrivant après l'ouverture de la manifestation ne pourront être acheminées vers les stands qu'en dehors des heures d'ouverture au public. Les emplacements après la manifestation devront être libérés le dimanche à minuit. Au cas où un exposant n'aurait pas enlevé ses marchandises dans les temps impartis, l'organisateur procédera à la mise en sûreté des marchandises, chez le transporteur agréé de la foire, et ce aux frais de l'exposant. Tous dommages et frais supplémentaires qui pourraient survenir lors de cette mise en sûreté ne pourront en aucune manière incomber à l'organisateur. Chaque stand devra être occupé en permanence pendant les heures d'ouverture de la foire et ce jusqu'au dernier jour inclus.

Les exposants doivent laisser les emplacements, décors et matériel mis à leur disposition dans l'état où ils les auront trouvés.

### Art. 11. Agencement des stands

L'aménagement des stands est effectué selon le plan général établi par l'Organisateur. Tout aménagement particulier doit être autorisé préalablement et par écrit par l'Organisateur et doit être effectué dans le strict respect des prescriptions du dossier technique. Nonobstant ce qui précède, l'Organisateur se réserve expressément le

droit de faire modifier ou supprimer les aménagements qui nuiraient à l'aspect général du Salon ou à la circulation du public, qui gêneraient les exposants voisins ou qui ne seraient pas conformes au plan et à la maquette qui lui auront été préalablement soumis, et ce aux frais exclusifs de l'exposant concerné. La décoration particulière des stands est effectuée par les exposants sous leur responsabilité exclusive. Elle doit respecter les règlements de sécurité édictés par les pouvoirs publics ainsi que le plan général de décoration et la signalétique arrêtés par l'Organisateur. L'emploi de tout procédé sonore, lumineux ou audiovisuel est interdit, sauf autorisation préalable et écrite de l'Organisateur. Enfin l'Organisateur se réserve le droit de positionner un coffret électrique (de taille et couleur variables) dans votre stand pour alimenter le système d'éclairage et de déplacer le stand.

### Art. 12. Nettoyage

Le nettoyage et l'entretien permanent des sols (circulation, entrée et surfaces libres au sol) seront assurés par les soins et aux frais de l'organisateur. L'exposant est quant à lui responsable du nettoyage quotidien de son stand. Les déchets devront être déposés dans les allées à la fermeture des portes du salon, le nettoyage se faisant la nuit.

### Art. 13. Démontage

Le stand devra être démonté le dimanche soir à partir de 19h et libéré à minuit. Les cloisons devront être restituées vierges de tout support et matériaux d'accroche (vis). En cas de non-respect, l'intervention d'une équipe de nettoyage vous sera facturée d'un montant minimum de 50 euros par cloison.

## IV. DIVERS

### Art. 14. Ventes

Les ventes sont autorisées pendant la manifestation. Toutefois, pour des raisons de sécurité, aucune marchandise ne pourra quitter le hall de la foire sans un bon de sortie décrivant la marchandise emportée, signé par l'exposant et visé par l'organisateur.

Affichage des prix obligatoire.

Affichage obligatoire, de manière visible, sur un panneau au format A3 et dans une taille de caractère ne pouvant être inférieure à celle du corps 90, la phrase suivante : « Le consommateur ne bénéficie pas d'un droit de rétractation pour tout achat effectué sur ce stand »

Cas des œuvres d'art originales et des objets ayant valeur d'antiquité : Selon les articles 4 et 5 de l'arrêté du 3 décembre 1987 relatif à l'information du consommateur sur les prix et conformément à la circulaire d'application du 19 juillet 1988 portant application des dispositions de l'arrêté du 3 décembre 1987 qui prévoit des aménagements pour les œuvres d'art : « Répondant aux spécificités de ces produits, peuvent être admises l'apposition d'une étiquette discrète sur les articles exposés à la vue du public ou, dans les galeries d'art, la consultation d'une liste des prix ».

### Art. 15. Sécurité

Toutes les mesures nécessaires seront assurées par l'organisateur pour que le gardiennage de la foire en dehors des horaires d'ouverture soit efficace. Il appartient à chaque exposant d'exercer un contrôle vigilant sur ses propres matériels ou possessions pendant les heures d'ouverture au public, et pendant le montage et démontage des stands. Les exposants devront laisser libre l'accès aux boîtiers électriques situés sur ou près de leur emplacement.

### Art. 16. Interdictions diverses

Sauf autorisation expresse de l'organisateur, il est interdit aux exposants :

- de louer tout ou partie de leur emplacement gracieusement, contre paiement ou échange de service,
- de diffuser de la musique dans leur stand ni procéder à la démonstration de machines susceptibles de gêner les autres exposants.

## V. ASSURANCES

### Art. 17. Assurances

En dehors de la couverture des risques de l'assurance obligatoire, les exposants doivent s'assurer auprès de leur compagnie habituelle de la couverture de tous les autres risques encourus, en particulier vol, dégradation des œuvres ou des matériels d'exposition. Les exposants

dégagent les organisateurs de toute responsabilité en cas d'incendie, d'explosion, d'inondation, de troubles divers, et pour tout élément non imputable aux organisateurs, agents et préposés. En particulier, il ne pourra être demandé de dommages et intérêts aux organisateurs dans le cas où l'ensemble loué ne pourra être effectivement utilisé par les exposants par suite d'événements présentant un caractère de force majeure.

## VI. ANNULATION DU SALON, REPORT DE DATES, RESPONSABILITÉ, RÉSILIATION

### Art. 18. Annulation du Salon ou report de dates

En cas d'annulation du Salon pour des raisons indépendantes de la volonté de l'Organisateur, les commandes acceptées seront maintenues de plein droit et sans formalités, à l'exclusion de toute indemnité. En cas d'annulation du Salon ou décalage de dates, pour des raisons indépendantes de la volonté de l'Organisateur, les exposants ne pourront prétendre à aucun remboursement ni indemnité.

### Art. 19. Limitation de responsabilité

Chaque exposant est exclusivement responsable du respect de la réglementation applicable à son activité aux œuvres et objets d'art qu'il commercialise (notamment au regard de toutes formalités douanières requises), de ses offres commerciales, ainsi que de l'exactitude de toute information transmise à l'Organisateur, notamment pour les besoins des supports de communication du Salon. Il garantit en conséquence l'Organisateur contre les conséquences de tous recours ou réclamations à ces égards. La responsabilité prouvée de l'Organisateur est expressément limitée à la réparation des dommages matériels directs, à l'exclusion de tous dommages immatériels et/ou indirects, tels que, notamment et sans limitation, perte de chiffre d'affaires, perte d'exploitation, préjudice commercial ou d'image, etc., sous réserve de toute disposition légale ou réglementaire impérative. En outre et dans tous les cas où la loi permet une telle limitation, la responsabilité globale de l'Organisateur dans le cadre de la mise à la disposition d'un stand et/ou de la vente d'outils de communication est expressément limitée aux sommes effectivement versées par l'exposant à ce titre.

### Art. 20. Résiliation

Tout manquement par l'exposant à l'une quelconque de ses obligations au titre des présentes conditions générales et/ou des bons de commande et/ou du dossier d'inscription, entraînera de plein droit et sans mise en demeure préalable la résiliation immédiate des prestations commandées et l'exclusion de l'exposant du Salon. Dans ce cas, l'exposant ne pourra prétendre à aucun remboursement et sera redevable de plein droit à l'égard de l'Organisateur d'une indemnité égale à 25% du prix du stand mis à sa disposition, à titre de clause pénale, nonobstant l'attribution du dit stand à un autre exposant.

### Art. 21. Responsabilité des organisateurs

1. Les disponibilités des parcs expos pouvant évoluer en fonction de leur calendrier, fait bien qu'exceptionnel, cette date pourrait être modifiée et n'entrainerait ni annulation du contrat ni versement d'une indemnisation. L'organisateur se réserve le droit de reporter la date de l'événement pour tout motif qu'il estimera nécessaire, sans qu'aucune indemnité ni résiliation ne puisse être demandée. De même, les horaires d'ouverture peuvent être modifiés ou ajustés sans contrepartie financière.

2. De plus l'organisateur peut en cas de force majeure (grève des transports, virus, épidémies, pandémies, catastrophes naturelles...) ajourner la foire, en modifier les horaires d'ouverture, en exclure le public.

Il peut l'annuler ou la fermer avant la date prévue. Dans tous les cas, les contrats passés avec les exposants gardent leur entière validité et le paiement de la location des stands et de toute autre prestation est due. En outre, l'organisateur se décharge du remboursement de tous frais annexes (hôtel, transports...).

## VII. LOI APPLICABLE, ATTRIBUTION DE JURIDICTION

### Art. 22. Réclamations

Les réclamations des exposants doivent être soumises, aux fins d'un règlement amiable, à l'organisateur par lettre recommandée avec accusé de réception dans les 15 jours suivant la clôture de la foire. Passé ce délai, les réclamations ne seront plus recevables. Tout litige relèvera exclusivement de la juridiction des tribunaux de Mulhouse et sera soumis à la loi française. Pour l'interprétation du règlement, seul le texte français fait autorité.